

Фрактальное дыхание и коррекция состояния здоровья.

При первом знакомстве с диагностическими комплексами «Омега» наибольшее количество вопросов вызывает так называемый «фрактальный портрет» пациента. Попробуем объяснить это термин упрощённо, однако, оставаясь в рамках корректного определения.

Как известно, любой процесс в природе, да и в организме, как части природы можно описать в виде формул, связывающих различные величины. Восприятие математических формул – вопрос сугубо индивидуальный. Продвинутый математик видит в них не только набор величин, выражаемых буквами и чисел, а характер самого явления, которое описывает эта формула. Для человека, далёкого от науки, это – не более, чем бессмысленное сочетание букв и цифр, за которыми не видно ничего. Профессиональный музыкант, глядя на ноты, слышит мелодию и даже полную оркестровку. Обычный человек видит только закорючки, написанные на каких-то пяти горизонтальных линиях.

Было бы очень интересно создать такой способ отображения процессов и явлений, которые позволили бы любому, даже самому далёкому от науки человеку, ориентироваться в характере полученной информации. Этой цели и служит уже известный способ отображения информации в виде различно окрашенных областей. Самый простой пример – температурный портрет. Глядя на фотографию тела, покрытую различными цветовыми пятнами, мы сразу можем сказать, какие области имеют более высокую температуру. Этот портрет можно получить только с использованием особой инфракрасной съёмки, и, далее, искусственно приписать областям с повышенной температурой, к примеру, красный цвет. Можно, конечно, и синий, и зелёный – это вопрос вкуса. Тем более, что мы знаем, что воочию мы никаких пятен не увидим. Цветовой портрет – не более, чем удобный способ восприятия информации.

Важнейшим свойством всех процессов в организме, которые и составляют суть того, что мы называем жизнью, является их схожесть. При детальном изучении различных явлений, связанных с работой различных органов и всего тела в целом, бросается в глаза удивительное подобие всех процессов и явлений. Подобие в организме человека проявляется, во-первых, в подобии клеточных структур отдельных органов, во-вторых, в единых принципах функционирования отдельных органов и систем и, в-третьих, в универсальных законах обмена информацией между отдельными клетками, органами и системами.

В качестве яркого примера подобия в природе можно привести обычную цветную капусту. Если рассмотреть её кочан, бросается в глаза то, что он состоит из подобных элементов – соцветий. Если рассмотреть соцветие в лупу, мы с удивлением увидим, что каждое из них состоит из таких же, только более мелких соцветий. Взяв микроскоп, мы уже с изумлением поймём, что и эти мельчайшие соцветия состоят из подобных по форме мельчайших структур... Это свойство «самоподобия» называют фрактальностью.

В природе очень много фрактальных процессов, поэтому и родилась так называемая «теория фрактальных процессов». Появился способ отображения этих процессов – фрактальные изображения. Глядя на «фрактальный портрет организма» на соответствующей странице, мы можем увидеть, что, что хаотические цветовые пятна складываются в удивительно закономерную и гармоничную картину. Это как раз и есть фрактальное отображение процессов, характеризующих работу организма, и фрактальный портрет показывает взаимосвязь этих процессов.

Внимательный читатель в этом месте задаст вопрос: «Если сказанное верно, то, изучая один процесс, к примеру, сердечный ритм, исследователь может вытащить на свет информацию о других процессах организма?» Ответ будет утвердительным. Изучая протекание процессов жизнедеятельности, исследователи установили, что все процессы, происходящие в организме не случайны, а подобны друг другу, и по характеру протекания одних процессов можно с большой долей уверенности судить о других.

Давайте в качестве примера рассмотрим маятник, тем более, что колебания маятника – модель сокращений одного из самых главных органов – сердца. Колебания любого маятника

характеризуются двумя величинами – частотой, т. е. количеством колебаний в единицу времени, и амплитудой – расстоянием, которое пролетает маятник от одной крайней точки положения в пространстве до другой. Если маятнику не мешать и исключить потери на преодоление трения, он будет колебаться вечно, ритмично и неизменно. Такое колебание называют гармоническим. Можно при помощи внешнего воздействия, рукой, к примеру, сделать так, что частота останется прежней, а амплитуда будет меняться. Если экспериментатор озабочен только тем, чтобы сохранить частоту, то амплитуда может меняться как угодно, становясь то больше, то меньше. В этом случае говорят, что колебание модулировано по амплитуде. Можно, наоборот, приложить все усилия к сохранению амплитуды, то есть размаха колебаний, и менять частоту. В этом случае такое колебание можно назвать модулированным по частоте. А теперь представим, что мы делаем это не руками, а при помощи других маятников, каждый из которых сам колеблется с определённой частотой и амплитудой. Сложно? Но именно так и работает организм. Вот почему сердечный ритм здорового человека как бы «плавает», будучи модулированным и по частоте, и по амплитуде. Чем активнее жизненные процессы, тем менее гармоническим, монотонным становится сердечный ритм. При этом модуляция колебаний сердечного ритма не хаотична, а подчиняется определённым закономерностям, связанным с осуществлением тех или иных жизненных процессов. Таким образом, определив характер модуляций сердечного ритма, мы можем получить информацию о работе организма. Существуют математические методы, которые позволяют это сделать. Те колебания, которые характеризуют работу органов и систем организма называют биологическими ритмами или биоритмами.

Не следует думать, что мы можем получить точнейшую информацию о работе каждого органа или системы только на основе изучения биоритмов. Это называлось бы постановкой диагноза. Но «Омега» не решает таких задач и не создана для этого. Однако оценить, насколько физиологически оправданно работает организм в момент измерения, вполне можно. Тем более, что мы уже говорили о «самоподобии», то есть фрактальности всех жизненных процессов.

Вернёмся к примеру с маятником. Предположим, что мы желаем, чтобы маятник колебался в соответствии с законом, который мы назовём «правильным». Этот закон – какое-то сложное, модулированное по частоте и амплитуде колебание. Взявшись за маятник рукой, то есть при помощи внешнего воздействия, мы можем решить эту задачу.

А как быть с организмом? Определив «неправильности» его работы при помощи анализа сердечного ритма, мы можем получить представление о том, как на него воздействовать извне, чтобы заставить его работать правильно. Примерно такую задачу решает и таблетка, которую нам прописывают в случае болезни. Внешнее воздействие влияет на внутренние процессы. Как воздействовать на внутренние процессы, не прибегая к таблетке? В данном случае передаточным механизмом служит рот. Именно через него и оказывается внешнее воздействие.

«Омега» действует более тонко. Записав и проанализировав информацию о состоянии организма, она позволяет представить её в виде фрактальной цветомузыкальной матрицы коррекции этого состояния. А как такая матрица может

воздействовать на организм, ведь её нельзя проглотить как пилюлю? Через наши органы чувств – слух или зрение. Это – такие же «ворота» приёма внешней информации, как и рот. Когда мы смотрим или слушаем, внешнее воздействие оказывается на наш мозг, который обрабатывает эту информацию и «сообщает» её всему организму. Простейший пример: ритм сердца (а мы знаем, что он отражает характер работы всего организма!), может резко поменяться от звука, или от того, что мы видим.

На основании анализа информации диагностический комплекс «Омега» позволяет записать на DVD - диск фрактальную аудиовизуальную корректирующую программу. Сидя перед монитором или экраном, мы в какой-то мере употребляем «информационную таблетку». На экране возникают последовательные фотографии – природные ландшафты. На фоне ландшафтов раздувается и опадает шар, звучит музыка – «Лунная соната». Только приглядевшись, можно заметить, что изображение слегка мерцает. Такое же «мерцание» наложено на звук. Это – не дефекты. Это – модуляции визуальной картины и звукового сигнала,

то есть незначительные измерения, созданные при помощи особой программы, которая рассчитывает их индивидуально для каждого пациента. Кстати, поэтому нельзя смотреть и слушать диск, предназначенный для другого человека. Вместо улучшения состояния наступит ухудшение. Шар регулирует ритм дыхания человека. Раздувание (вдох) – пауза – опадание (выдох). Время каждой из этих фаз тоже рассчитывается индивидуально, под каждого пациента, заставляя его дышать так, чтобы показатели состояния его здоровья улучшались.

Наш мозг при помощи органов слуха и зрения получает корректирующую программу, в соответствии с которой, а также в соответствии со свойствами фрактальности жизненных процессов, происходит положительное изменение протекания многих физиологических явлений. Кроме того, эта программа заставляет пациента дышать в соответствии с заданным ритмом. Как известно, именно ритм дыхания является определяющим в коррекции различных нарушений здоровья. Не случайно, что такие древние оздоровительные системы как йога или цигун ставят правильное дыхание на первое место в плане обеспечения оптимального состояния здоровья.

Конечно, как и любой научный метод, этот так же имеет определённые основания для объективной критики, однако критерием истины, как известно, всегда является практика. А многолетняя практика работы корректирующих программ (дисков), в том числе и многочисленные клинические наблюдения их воздействия, показали несомненный положительный эффект от их использования, что подтверждено и приказом Минздрава РФ от 6 августа 1999 г. за N 311. При этом алгоритм проверки эффективности очень прост: «Омега» - диск – «Омега». Попробуйте и убедитесь!

Естественно, ни один метод не является подходящим для всех пациентов без исключения. Существуют патологические состояния, при которых подобное воздействие не слишком эффективно. Крайне редко, но бывают случаи некоторых осложнений. Увы, в практике медицины такое случается с каждым методом или лекарством. Но это - как раз те исключения, которые, в полном соответствии с римской поговоркой, проверяют правило. Подавляющее большинство пациентов значительно улучшили состояние своего здоровья, особенно, если они время от времени «перезаписывали» диски.

Не следует думать о том, что наконец-то создана панацея от всех заболеваний. Конечно, есть ряд нарушений состояния здоровья, для лечения которых требуются совсем другие методы. Однако, как известно, большую часть заболеваний можно, в соответствии с поговоркой о том, что «все болезни – от нервов», отнести к психосоматическим. И вот тут «Омега» показывает себя с самой лучшей стороны!

Беставишвили Тимур Григорьевич
Генеральный Директор
Центра «Evolution – спортивный консалтинг»,
Санкт-Петербург www.sport-consulting.ru
Т. 8. 921 969 53 30, timur@sport-consulting.ru